



ARPENTAGES ET DÉRIVES

Ciel, nuées, bois, fleuves, roches sont installés dans des jeux de miroirs. La composition se creuse, découpée en pans nets, rectangles, triangles, parallélogrammes... La nature est délimitée afin d'en rendre palpable la préciosité. Dans ces paysages peints, nulle présence humaine, mais une luxuriance sauvage – sans doute les résonances plastiques du Brésil d'où est Cybèle Varela – une nature encore vierge peut-être. C'est-à-dire: ces délimitations géométriques, ce sont les premières lignes tracées dans une nature *totale*. Car la nature arpentée, c'est la nature resavourée, c'est le ciel revisité, prolongé en des effets de trompe-l'œil, en des perspectives de mises en abîme.

Souvent le premier plan est formé d'une sorte de claire-voie, ou d'une embrasure de fenêtre, de substance arachnéenne: il y a parasitage de la frontalité au profit du fond qui ne cesse de s'approfondir, de s'étendre, de devenir infini. Il y avait dans les peintures des années 70 ces jeux d'ombre portée rectiligne, il y a aujourd'hui les jeux de lumière à travers les réseaux, grillages poétiques; les perspectives se multiplient, l'espace naturel s'ouvre à perte de vue. Un point de fuite est mis en évidence dans chaque œuvre, qui concourt à magnifier le sentiment intérieur de l'espace psychologique que nous portons en nous.

Les couleurs sont bellement acides, vert frais, rose frais, tonalités claires ou, quand elles sont sombres, d'aurore. Le soleil n'a pas encore atteint le zénith, la végétation n'est nullement brûlée, tout est chargé de rosée, les eaux sont blanches d'écume et les rochers violets et bleus dans le matin levant. Paysages de naissances, et ceux-ci sont créés de figures géométriques parfaites: sous-jacent, l'ordre du cristal, qui a permis à l'organique de se développer...

Cybèle Varela intitule ses peintures récentes *Image*. Titre significatif. N'allie-t-elle pas la mise en scène et le naturel, l'artificiel et ce qu'il y a de plus symbolique dans la nature, le soleil ou ses traces, dans ses compositions? Autrement dit, elle s'efforce de découper *naturellement* le rythme des peintures. En même temps, elle donne une image ironique du réel, de ce réel qui est capté par les innombrables objectifs photographiques aujourd'hui, mis en boîte, avec son aspect ripoliné, qui est le réel manipulé à l'extrême, et qui devient l'irréalité. Mais elle donne aussi l'image un peu désespérée d'un paradis perdu, elle symbolise le geste instinctif de qui retourne à une nature dépouillée de l'homme...

On voit par quoi la démarche de Cybèle Varela s'inscrit dans notre modernité: d'une part, la critique pleine d'humour envers notre manière d'appréhender la nature en la cadrant infatigablement par tranches débitées; de l'autre, la nostalgie d'un éden qui n'a sans doute jamais existé que dans l'esprit des rêveurs impénitents. La peinture de Cybèle Varela poursuit cette rêverie sur le mode aigre-doux d'une lucidité féerique.

Sylvio Acatos

LUIS CALLEJO

vous prie de lui faire l'honneur d'assister au vernissage de l'exposition de

CYBÈLE VARELA

qui aura lieu le jeudi 5 mars 1987 dès 18 heures

*Com meu abraço,
C. Varela*

Exposition du 5 au 28 mars 1987

BIOGRAPHIE

Née à Petrópolis, Brésil; depuis 1978 vit à Genève.

1962-1966 Cours de peinture au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro.

1968-1969 Boursière du Gouvernement français – Ecole du Louvre – Paris.

1971-1972 Boursière du Gouvernement français – Ecole du Louvre – Paris.

1976-1978 «Cours Civilisations Traditionnelles», Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.

Membre de la Société Suisse des Beaux-Arts.

QUELQUES EXPOSITIONS PERSONNELLES:

- 1966 Musée Impérial – Petrópolis – RJ
1968 Galerie Goeldi – Rio de Janeiro
1972 Galerie Debret – Paris
1974 Galerie Liliane François – Paris
1975 Galerie Camille Renault – Paris
1976 Canning House – London
1980 Musée Cantonal des Beaux-Arts – Lausanne
Musée d'Art Contemporain de Sao Paulo
Galerie Sergio Milliet – Funart – Rio de Janeiro
1982 Galerie Engelberts – Genève
1983 Galerie Bonapart – Milan
1984 Galerie Bonino – Rio de Janeiro
1985 Focus Gallery – Lausanne
1986 Galerie Demenga – Basel
Galerie Seta – Sao Paulo
Galerie Bonino – Rio de Janeiro
1987 Galerie Callart – Genève

QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES:

- 1967 IX Biental de Sao Paulo
1968 II Biental de Bahia
1969 X Biental de Sao Paulo
Salon d'Art Moderne de Sao Paulo
1970 Biental de Montevideo
1972 Salon Comparaisons – Paris
1974 Salon de Mai – Paris
1980 «Artistes de Genève» – Musée Rath – Genève
1981 XV Biental de Sao Paulo
1985 Centre d'Art Visuel – Genève
1986 Ferme de la Chapelle – Genève

PRÉSENTE, ENTRE AUTRES, AU:

- Musée d'Art de Sao Paulo
Musée d'Art Moderne de Sao Paulo
Musée d'Art Contemporain de Sao Paulo
Musée d'Art Moderne de Campinas
Musée d'Art Moderne de Belo Horizontes
Fonds National d'Art Contemporain – Beaubourg – Paris
Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro
Touring Club du Brésil
Société Nestlé – Vevey
Fonds de Décoration de la Ville de Genève
Fonds Cantonal de Décoration de Genève

Calart ART CONTEMPORAIN
4 BIS, RUE PRÉVOST-MARTIN 1205 GENÈVE
(PLACE DES PHILOSOPHES) TÉL. 022/20 40 50

HEURES D'OUVERTURE:

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 À 12 H. ET DE 14 H. 30 À 18 H. 30
SAMEDI JUSQU'À 17 H.