

Emílio Miguel faz do poliéster seu mundo de formas e cores, vivendo com intensidade emotiva fases extratificadas da terra e outros planetas que se assemelham a plasmas geológicos de formações primaríssimas.

Forma, cor e matéria, se conjugam, se enlaçam, em suas obras com propriedades e especificações capazes de caracterizarem um "todo compositivo" riquíssimo em harmonia e sensibilidade.

Miguel é substancialmente um emotivo vivendo diariamente suas produções, sentindo com intensidade seus suportes pictóricos bidimensionais, onde, ainda, somente alusões ópticas penetram as formas, sugerindo planos, profundidades e valores. Contudo, vislumbra-se, aqui e ali. Nesta ou naquela operação pictórica a preocupação do tridimensionalismo físico: constante compositiva que indubitavelmente caracterizará e plasmará em definitivo sua obra, num futuro próximo.

É gostoso poder penetrar, ainda que como méro espectador, o complicado mecanismo psíquico de Miguel e viver, com ele, essa fase de transição pictórica e sentir, com ele, a ânsia e a emoção de se redescobrir como uma criança que sabe que a vida é um contínuo descobrir e a obra é o viver diário e a inventiva e a sensibilidade são as condições humanas mais eloqüentes e grandiosas.

A obra de Miguel suscitará, sem dúvida, a atenção do público, do visitante menos desavisado, e tenho certeza, será capaz de fazê-lo sentir, emotivamente, seu mundo compositivo de formas e cores.

João Rossi

emílio miguel

Poema para Klee
Assalto à Cidadela
Testemunho dos Tempos
As Musas
O Encontro
Sinfonia dos Mundos
Briga de Bichos
Corpos e Imagens
Noturno Exótico
Ciganos na Noite
Lendas Geológicas
Fossil na Cidadela
Metamorfoses
Dinâmica Cósmica
Imagens no Espaço (3 quadros)
Mundo Subterrâneo
Ângulos de um Poema
Missa Sobre o Mundo (de Teilhard de Chardin)

Coletiva de Galeria Chelsea no Othon Palace Hotel em dezembro de 1969. Individual em 1970 na Aliance Française e Coletivas na "Girasol" de Campinas, na Azulão, Portal, Cosme Velho, Contraste, F. Domingo, Documenta, Mini Galeria, etc.

Salões Oficiais: 3.º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia

XIII Salão de Arte de São Bernardo do Campo.

III Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba.

Salão de Arte do Embu.

abertura dia 23 de março às 20 horas no centro cultural e desportivo carlos
de souza nazareth — sesc — rua dr vila nova 245 — vila buarque

oi meu Kepler
estou sempre aqui
há pouco que pagou
um dia poderai
falar mais de
buenos dias -
O campo é grande
e trabalhado e
arabes
= me

