

JAUME TORRENT - Guitarrista y compositor

".... acabo de leer sus dos Fantasías-Sonatas y he quedado muy impresionado por sus cualidades de compositor-guitarrista que, según el nivel actual de mis informaciones y conocimientos, no tienen igual en España y le destacan a Vd. por completo".

ANGELO GILARDINO

Compositor y Director artístico  
de la Editorial BERBEN (Italia)

Jaume Torrent es uno de los guitarristas con proyección internacional que posee una formación mas profunda. Su actividad no se limita a la interpretación sino que incluye también la composición contando en ambos campos con un amplio reconocimiento por parte de la crítica especializada.

Su alto nivel virtuosístico e inspirada creatividad le permiten realizar su obra con una concepción armónica-contrapuntística de gran amplitud. Si bien parte de sus composiciones se expresan mediante un lenguaje de moderna concepción tonal, JAUME TORRENT pone un especial empeño en dotar a la guitarra de un repertorio romántico por entender que no ha sido desarrollado suficientemente en la literatura guitarrística y que constituye una base imprescindible sobre la que apoyar el desarrollo del lenguaje musical de un instrumento. Sus formas instrumentales, armonías y procesos modulatorios son de una gran originalidad y eficacia y le han permitido ampliar el ámbito tradicional de las tonalidades guitarrísticas con otras apenas exploradas en la literatura dedicada al instrumento. ( Su Fantasía-Sonata nº 3 es, presumiblemente la primera sonata para guitarra escrita en La Bemol Mayor ).

Estudió la guitarra con el maestro Graciano Tarragó diplomándose el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona donde también realizó estudios de piano.

Inició su trayectoria profesional como concertista en el año 1975 habiendo actuado desde entonces en importantes auditorios de

.../...



.../...

Europa y América.

Ha sido miembro del "Quartet Tarragó" durante doce años y forma duos con Salvador Gratacós (flauta), M<sup>a</sup> Antonia Regueiro (soprano) y Uma Ysamat (soprano).

Posee en su repertorio la obra completa de Heitor Villa-Lobos incluido su concierto con orquesta, habiéndola interpretado íntegramente en importantes auditorios de España y América del Sur con motivo del centenario del nacimiento del insigne compositor brasileño.

Ostenta la cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona donde también ha ejercido una importante labor como director de su Orquesta de Cámara.

Sus obras se han interpretado en Festivales Internacionales de gran prestigio (Bochum, Vupertal, Zürich, Konstanz, Cadaqués, Girona, Sceaux, Clermont-Ferrant, etc.) Han despertado el interés de importantes editoriales europeas (Trekel Verlag, Clivis Publications y Editoriale Boileau) y están consideradas por intérpretes y compositores como una de las aportaciones más importantes a la literatura guitarrística de los últimos tiempos.



Comentarios que han suscitado las composiciones de JAUME TORRENT:

.... He quedado muy impresionado por el acometido, la sensibilidad y el lenguaje culto y refinado de las Fantasías Románticas así como de las breves piezas dedicadas a la infancia que integran la Suite Del mundo de los niños.

RUGGERO CHIESA  
Director de la Revista IL FRONIMO  
y de la Editorial SUVINI ZERBONI  
Milano (Italia)

.... destacaría de la música de Torrent su especial talento para construir las obras de carácter pausado, consiguiendo que en la guitarra se expresen con gran eficacia las notas dilatadas sin que se rompa en ningún momento el hilo conductor de su inspirado discurso.

Ma LUISA ANIDO  
Concertista

.... La Fantasía Romántica nº 5 en Re Mayor de Jaume Torrent, nos sumerge plenamente en el cosmos musical de los grandes románticos. Pieza muy inspirada y de una gran consistencia armónica y contrapuntística que caló profundamente en el público... Preciosa la coda final...

MARCELO CERVELLO  
Comentarista de POLIMNIA y  
Redactor de la Revista MONTSALVAT  
Barcelona (España)

.... Las piezas de Torrent exploran una gran variedad de formas, ritmos y matices, sin que en ellas falten algunas fuertes (aunque lógicas) disonancias y modulaciones dramáticas. Están escritas con una cuidadosa atención por la precisión del sonido y un gran respeto por las características del instrumento requiriéndose para su ejecución una técnica muy bien desarrollada... Estamos pues ante unas obras muy recomendables que pueden causar un efecto de gran belleza en los programas de concierto actuales.

JOHN DUARTE  
Compositor y  
Comentarista de GUITAR INTERNATIONAL  
Londres (Inglaterra)

.... acabo de leer sus dos Fantasías-Sonatas y he quedado muy impresionado por sus cualidades de compositor-guitarrista que, según el nivel actual de mis informaciones y conocimientos, no tienen igual en España y le destacan a Vd. por completo.

ANGELO GILARDINO  
Compositor y Director artístico  
de la Colección de Música Contemporánea para guitarra de la  
EDITORIAL BERBEN  
Ancona (Italia)



Comentarios que ha suscitado Jaume Torrent como intérprete:

.... Conocemos una grabación en disco de la Suite Compostelana de Mompou tocada por un ilustre y venerable guitarrista: la versión de Jaume Torrent, por su limpia claridad e intención poética fue, por lo menos equivalente sinó superior, a la que acabo de eludir.

X. MONTSALVATGE

Compositor y Crítico de  
LA VANGUARDIA (Barcelona)

.... Sensibilidad, riqueza de matices dinámicos, contraste claro entre las distintas características de estilo de las obras... todo lo preciso para que sus recitales huyan de la monotonía que pueden producir en el oyente una actuación uniforme en un instrumento algo pobre de recursos como la guitarra.

J. GARCIA PEREZ

MUNDO DIARIO (Barcelona)

.... Jaume Torrent es un maestro de la guitarra y nos ofreció una interpretación de las que rara vez se pueden escuchar por su perfección. La excepcional técnica de este artista se junta con una asombrosa madurez en su concepción musical.

SÜDWESTDEUTSCHE ZEITUNG

Balinger (Alemania)

.... bastaría el serio montaje, estilo y medios evidenciados en la "Suite" número 3 de Bach, para reconocer la calidad de un notable guitarrista que el público aplaudió calurosamente.

E. L. CHAVARRI ANDUJAR

LAS PROVINCIAS (Valencia)

.... Nada hay de gratuito en el arte de este guitarrista que se ha mostrado poseedor de una técnica muy elaborada y de unos criterios expresivos rectos y adecuados, sin falsos alardes y sin otras preocupaciones que las de servir fielmente a la música, librándola de cualquier ganga o afectismo.

OCTAVIO DE JUAN

LA VERDAD (Murcia)

.... demostró un seguro y musical poder con su interpretación de la música de J.S.Bach. Su contrastada pulsación daba al tejido polifónico de los tiempos rápidos una profunda y clara delimitación mientras que dotaba a la Sarabanda de todo el espacio temporal y sonoro que permiten entrar al oyente en las delicadas líneas y en la magia del sonido de los amplios y fluidos acordes. Fue una interpretación perfectamente conseguida.

GANDERSHEIMER RUNDSCHAU

Bad Gandersheim (Alemania)

.... La Orquesta Sinfónica del Vallés bajo la dirección de Ernest Xancó nos ofreció a continuación el Concierto para guitarra y orquesta de Heitor Villa-Lobos cuya parte solista estaba confiada al guitarrista Jaume Torrent que fue un intérprete convincente. Hay que destacar de él una naturalidad discursiva donde caben variados refinamientos estilísticos.

JORDI CERVELLO

Compositor y Crítico de

EL PAIS (Barcelona)



JAUME TORRENT (lista de obras publicadas)

EDICIONES TREKEL VERLAG HAMBURG-BERLIN .- 2000 HAMBURG 62

Suite nº 1 Nits d'estiu. Sommernächte

- I Preludi
- II Serenor. Stille
- III Nit de jocs. Nacht der Spiele
- IV Somni trencat. Abgerissener Traum
- V Bressol. Einwiegen
- VI Nit festiva. Festliche Nacht

Suite nº 2 Imatges al meu voltant. Von täglichen Bildern

- I Preludi
- II Alternances (1). Wechselspiel (1)
- III Alternances (2). Wechselspiel (2)
- IV Calidoscopi. Kaleidoskop

Suite per a guitarra nº 3. 3. Suite für Gitarre

- I Preludi
- II Fuga
- III Cançó. Lied
- IV Hora alta. Hohe Stunde

CLIVIS PUBLICACIONES. E. CLIMENT. BARCELONA. c/ Córcega 619, bajos

Del mundo de los niños

- I Momento feliz
- II En un país lejano
- III ¡Corre que te pilló!
- IV La casa encantada
- V El soldadito de plomo
- VI Canción melancólica
- VII ¡Pobre payaso!
- VIII Pequeña travesura
- IX El país de los sueños
- X Jugueteadando
- XI Adiós al verano
- XII El gegant del pi (canción popular)

EDICIONES IBERICA. EDITORIAL BOILEAU. BARCELONA. c/ Provenza 285-287

24 Fantasías Románticas. 4 volúmenes. En las veinticuatro tonalidades mayores y menores.

Fantasía Sonata nº 1 en Mi Mayor

Andante comodo e molto rubato  
Adagio molto dolente - Sostenuto  
Scherzando

Fantasía Sonata nº 2 en Mi Menor

Sostenuto e molto espressivo - Allegretto - Moderato  
Risoluto e con fuoco - Poco meno

Fantasía Sonata nº 3 en La bemol Mayor

Lento a piacere - Allegretto - Andante appassionato  
Intermezzo (tempo di vals)  
Largo (con forza) - Allegretto ma non troppo



J. TORRENT (lista de obras no publicadas)

- VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE TARRAGÓ  
22 variaciones sobre el tema de una gavota de G. Tarragó, agrupadas en tres secciones, en forma de tres movimientos independientes.
  
- SONATA nº 1  
Allegretto mosso  
Calmo ma intenso - Andante tranquillo  
Scherzo (molto rítmico)
  
- SONATA nº 2  
Allegro deciso  
Andante tranquillo e molto espressivo  
Adagio - Allegretto, Scherzoso
  
- SONATA nº 3  
Allegro  
Lento (recitativo) - Allegretto tranquillo  
Tempo di marcha - Allegro
  
- INTRODUCCION Y CAPRICHIO
  
- PRIMERA COLECCION DE VALSES  
nº 1 en La Mayor  
nº 2 en Mi Menor  
nº 3 en La Menor  
nº 4 en Sol Menor  
nº 5 en Mi Mayor
  
- INTERMEZZI  
nº 1 en Mi Mayor  
nº 2 en Mi menor  
nº 3 en Mib Mayor
  
- FANTASIA SONATA nº 4 en Re menor  
Moderato  
Intermezzo (presto)  
Largo poético  
Allegro non troppo - Lento espressivo

P R O G R A M A

Integral de la obra para guitarra sola de

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

1ª Parte

CINCO PRELUDIOS

- no 1 en Mi menor
- no 2 en Mi mayor
- no 3 en La menor
- no 4 en Mi menor
- no 5 en Re mayor

SUITE POPULAR BRASILEÑA

- no 1 Mazurka-Chôro
- no 2 Schottish-Chôro
- no 3 Valsa-Chôro
- no 4 Gavotta-Chôro
- no 5 Chôrinho

2ª Parte

DOCE ESTUDIOS

- no 1 Allegro non troppo
- no 2 Allegro
- no 3 Allegro moderato
- no 4 Un peu modéré. Meno. Grandioso
- no 5 Andantino. Poco meno
- no 6 Poco Allegro. Meno
- no 7 Très animé. Moins. Più mosso. Vif
- no 8 Modéré
- no 9 Très peu animé
- no 10 Très animé. Un peu animé. Vif
- no 11 Lent. Più mosso. Animé. Poco meno
- no 12 Animé. Più mosso. Un peu plus animé



P R O G R A M A

1ª Parte

DOCE ESTUDIOS

H. VILLA-LOBOS  
(1887-1959)

- no 1 Allegro non troppo
- no 2 Allegro
- no 3 Allegro moderato
- no 4 Un peu modéré. Meno. Grandioso
- no 5 Andantino. Poco meno
- no 6 Poco Allegro. Meno
- no 7 Très animé. Moins. Più mosso. Vif
- no 8 Modéré
- no 9 Très peu animé
- no 10 Très animé. Un peu animé. Vif
- no 11 Lent. Più mosso. Animé. Poco meno
- no 12 Anomé. Più mosso. Un peu plus animé

2ª Parte

De la suite " Del mundo de los niños" J. TORRENT  
Momento feliz (1953)  
Pequeña travesura  
Canción melancólica  
El soldadito de plomo  
El genant del pi (popular)

Sonata no 1 J.T. FLUSSE  
Allegretto mosso (1945)  
Calmo ma intenso-Andante tranquillo  
Scherzo (molto rítmico)



P R O G R A M A

1ª Parte

Siete diferencias sobre  
"Guárdame las vacas" L. DE NARVAEZ  
(1501- ?)

Preludio  
La Serenísimas (Allemande)  
Folias G. SANZ  
(1640-1710)

Suite nº 1 en mi menor (original para laut) J.S. BACH  
Preludio (1685-1750)  
Presto  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée  
Gigue

2ª Parte

Fantasia sobre la Petenera  
Antigua cantiga  
Extremeña G. TARRAGÓ  
(1892-1973)

Fandanguillo  
Garrotín  
Soleares J. TURINA  
(1882-1949)

De la "Suite Compostelana"  
Preludio F. MOMPOU  
(1893-1987)  
Cuna  
Canción  
Muñeira



P R O G R A M A

1ª parte

Fandango castellano

Arada

Madroños

F. MORENO TORROBA

(1891-1979)

Fantasía sobre la Petenera

Antigua Cantiga

Extremeña

G. TARRAGÓ

(1892-1973)

Fandanguillo

Sevillana

Garrotín

Soleares

J. TURINA

(1882-1949)

2ª Parte

Tres Fantasías Románticas

(de las "24 Fantasías Románticas" escritas en todas las tonalidades mayores y menores)

nº 7 en La Mayor

nº 10 en Mi menor

nº 5 en Re Mayor

J. TORRENT

(1953)

Sonata nº 1

Allegretto mosso

Calmo ma intenso-Andante tranquilo

Scherzo (molto rítmico)

J. T. FLÜSSE

(1945)