

SÃO PAULO 25/JUN/82

PREZADO MORIO

CONCLUÍ QUE A FORMA DE CARTA É A MAIS ADEQUADA PARA EXPOR ALGUMAS IDEIAS SOBRE A PINTURA. É PROUÁVEL QUE ELAS SEJAM DESCONEXAS PORQUE MINHA LINGUAGEM É OUTRA, E A DIFICULDADE DE ESCREVER É REAL.

FUNÇÃO SOCIAL DA CRÍTICA E DA ARTE

SUAS PALAVRAS EM 63 ME DESPERTARAM PARA O FATO DA ARTE DIRIGIR-SE EM ÚLTIMA INSTÂNCIA, À COMUNIDADE. É A REFLEXÃO: "TALVEZ O DESTINO MAIOR DA PINTURA BRASILEIRA DE AMANHÃ SEJA A DESCOBERTA DA NOVA FIGURA, EXPRESSÃO PLÁSTICA DE UM NOVO HUMANISMO," ME INCENTIVOU DIRETAMENTE NA PESQUISA FORMAL. NA OCASIÃO, COMO AGORA, EU PENSAVA QUE A REDUÇÃO DAS FORMAS À ABSTRAÇÃO TOTAL, CONDUZIRIA A ARTE AO CONCEITO PURO, À ANTI-ARTE, COISA QUE REALMENTE ESTÁ ACONTECENDO. NÃO SEI FRANCAMENTE, SE AQUELE OBJETIVO (O DA NOVA FIGURA) FOI ATINGIDO — E NESSE CASO V. TERIA TIDO UMA ESPÉCIE DE PRÉ-MONICÇÃO. MAS O ESFORÇO PERMANECE.

ALGUMAS TESES DE ADORNO

NA "TEORIA ESTÉTICA" ELE PENSA NESTA ÉPOCA DA ADMINISTRAÇÃO TOTAL, NA ARTE COMO SEU OUTRO, COMO O IRRECONCILIÁVEL, O CONTRÁRIO DA EMPÍRIA, TEXTUALMENTE: — "QUE ELA, ALGO DE MIMÉTICO, SEJA POSSÍVEL NO SEIO DA RACIONALIDADE E SE SIRVA DOS SEUS MEIOS, É UMA REAÇÃO À MÁ IRRACIONALIDADE DO MUNDO RACIONAL ENQUANTO ADMINISTRADO."

ADORNO VÊ NOS ISMOS, A SECULARIZAÇÃO DO COMBATE ENTRE A ARTE ÍNTEGRA CONTRA A ACADEMIA, A ARTE OFICIAL DO CONSUMO E O KITSCH. NÃO FOI SEM SURPRESA QUE LOCALIZEI NO MEU TRABALHO, ALGUMAS COORDENADAS DE ADORNO. ISTO, SEM UMA FALSA MODESTIA, PORQUE SEI QUE DO ARTERATO À OBRA DE ARTE, HÁ GRANDE DISTÂNCIA E UMA EXIGÊNCIA BÁSICA PARA QUE A OBRA ACONTEÇA É SUA ASPIRAÇÃO AO UNIVERSAL ATINGIDA PELO CONSENSO.

PERMANECE EM ADORNO, AQUELE OBSCURO "ESPIRITO" HEGELIANO QUE É DIFÍCIL DE ACEITAR.

EISENSTEIN - TEORIA DA ASSOCIAÇÃO DOS SENTIDOS
 (NO "O SENTIDO DO CINEMA")

NA PROCURA DE UM FUNDAMENTO ESTÉTICO PARA A EVOLUÇÃO DA PINTURA, SINTO QUE PRÁTICO ALGUNS PRINCÍPIOS DESSA TEORIA, EM BOA PARTE ESTRUTURADA NA GESTALTPSYCHOLOGIE (SINTONIA DA FORMA COM SENSACIONES DE EQUILÍBRIO - AMPLITUDE - MOVIMENTOS ORIENTADOS - O AB-GRUND (SEM FUNDO - SEM RAZÃO - ABISMO) - CLAVES DE ALTA MAIOR - ALTO CONTRASTE - MÉDIA MAIOR E MENOR OU BAIXAS MAIORES OU MENORES) ETC. TAMBÉM NO EXAME DOS VALORES EMOTIVOS DAS CÔRES, ESSA TEORIA NA MINHA OPINIÃO FOI MUITO SATISFATORIA, AO PESQUISAR SEUS FUNDAMENTOS HISTÓRICOS, EM ÍNTIMA CONEXÃO COM ATITUDES PSICOLÓGICAS EXTRAÍDAS DE ARQUÉTIPOS DE VÁRIAS LITERATURAS, INDO MUITO ALÉM DOS VALORES POSICIONAIS DAS CÔRES EM CÉZANNE POR EXEMPLO. CONSIDERO A CRÍTICA DE "FORMALISTA" FEITA A EISENSTEIN COMO A GRANDE ESTUPIDEZ DAQUELES ANOS.

NO ENTANTO, O CURIOSO MOMENTO QUE VIVEMOS - O DA ADMINISTRAÇÃO TOTAL (ADORNO) - E NUM CERTO SENTIDO - A ÉPOCA DA NEGAÇÃO DA CIÊNCIA COMO A GRANDE DEUSA, SE NÃO INVALIDA ESSA TEORIA, EXIGE QUE ELA SEJA REINTERPRETADA, PORQUE A COMUNICAÇÃO DE MASSAS INCLUSIVE PELO CINEMA OFICIAL, TRANSFORMOU-SE NUM NIVELAMENTO POR BAIXO, ATRAVÉS DO CONSUMO KITSCH. ASSIM, PREOCUPADO COM ESSAS QUESTÕES POR DEVER DE ORÇIO, ENCONTREI NO "VISÍVEL E INVISÍVEL" DE MERLEAU-PONTY ALGO INTERESSANTE EM TERMOS DE FILOSOFIA POLÊMICA, UMA TENTATIVA AUDAZ DE SUPERAR O IMPASSE.

ALGUMAS IDEIAS - MERLEAU-PONTY

TALVEZ O FULCRO DO PENSAMENTO DELE ESTEJA NA CONSIDERAÇÃO BÁSICA DA CRISE NA CIÊNCIA E NA FILOSOFIA. TEXTUALMENTE: -
 - "AO TER ACESSO A DOMÍNIOS NÃO ABERTOS NATURALMENTE AO HOMEM - AOS ESPAÇOS ASTRONÔMICOS OU ÀS REALIDADES MICRO-FÍSICAS - A CIÊNCIA TANTO MOSTROU INVENÇÃO NA MANIPULAÇÃO DO ALGORITMO QUANTO DEU PROVAS DE CONSERVANTISMO NO QUE RESPEITA A TEORIA DO CONHECIMENTO. VERDADES QUE NÃO DEVERIAM DEIXAR SEM MUDANÇA SUA IDEIA DO SER SÃO -
 - A CUSTA DE GRANDES DIFICULDADES DE EXPRESSÃO E DE PENSAMENTO - RETRADUZIDAS NA LINGUAGEM DA ONTOLOGIA TRADICIONAL.

SOBRE BERGSON - ... EU DISSE: A ABERTURA DO MUNDO, TAL COMO A REENCONTRAMOS EM NÓS É A PERCEÇÃO QUE É CONCOMITANTEMENTE SER EXATAMENTE (COISA) E SER-SI ("SUJEITO") - BERGSON DISSE EXPLICITAMENTE NO "LA PENSÉE ET LE MOUVANT,"

ONDE FALA DA CONSCIÊNCIA QUE É AO MESMO TEMPO ESPONTÂNEA E REFLEXIVA, ENTRELACANDO-SE, INVADINDO-SE. OU AMARRANDO-SE UMA À OUTRA." — PARA MERLEAU-PONTY, NÃO SÃO OS OLHOS QUE VÊEM, MAS O PENSAMENTO, O QUE SE DEMONSTRA NO SONHO. É ATRAVÉS DE IMAGENS ESTRANHAS COMO "CARNE DO MUNDO" (QUE NÃO É A MATÉRIA), MAS "CONSISTE NO ENOVELAMENTO DO VISÍVEL SOBRE O CORPO VIDENTE, DO TANGÍVEL SOBRE O CORPO TANGENTE..."; — SUPÕE A UNIDADE REFLEXIVA DO SER NA PLURALIDADE QUALITATIVA DO MUNDO. OUTRO TEXTO: —

— "NÃO SE TORNA NECESSÁRIO DIZER QUE A IDEIA DA TRANSCENDÊNCIA = REENVIA PARA O INFINITO TODO AQUILO QUE ACREDITAMOS TOCAR OU VER? — NÃO ENTRETANTO: O VISÍVEL, QUE RESIDE "SEMPRE" MAIS LONGE", É PRESENTIFICADO ENQUANTO TAL. É A URPRÄSENTATION DO NICHTURPRÄSENTIERBAR. — VER É, PRECISAMENTE, A DESPEITO DA ANÁLISE INFINITA SEMPRE POSSÍVEL, E EMBORA NENHUM ETWAS NUNCA NOS FIQUE NAS MÃOS, POSSUIR UM ETWAS. — É, POIS, UMA PURA E SIMPLES CONTRADIÇÃO? DE FORMA ALGUMA: O VISÍVEL DEIXA DE SER UM INACESSÍVEL SE O CONCEITO NÃO SEGUNDO O PENSAR DA PROXIMIDADE, MAS COMO ENGLOBALANTE, INVESTIMENTO LATERAL, CARNE."

— COMO V. VÊ, MARIO, SE A PINTURA JÁ ESQUENTA A CABEÇA, A FILOSOFIA CHEGA À FERVURA.

OUTRO DIA UM AMIGO FÍSICO E PINTOR OLHANDO ALGUNS QUADROS CLASSIFICOU MINHA PINTURA COMO "CÓSMICA"; RESPONDI QUE MUITAS PESSOAS NÃO A ENTENDEM, E QUE ESSA AFIRMAÇÃO SERIA ALGO NATURAL, POIS NÉLE (NO COSMOS), ESTAMOS TOTALMENTE SUBMERSOS. MAS QUANDO ACRESCENTEI QUE ELA PODERIA SER UMA ESPÉCIE DE PINTURA "REFLEXIVA" OU MESMO "PELE DO MUNDO", HOUVE UM REAL ESPANTO...

— PORÉM, O "AUTOMATISMO" DE KLEE PARTIA DE CONSIDERAÇÕES BEMELHANTES, METAFÍSICAS, EVIDENCIADAS NA PARÁBOLA DA ÁRVORE E DO ARTISTA E NA SUA TEORIA ESTÉTICA.

— NESSE SENTIDO, UMA ATITUDE "REFLEXIONISTA", NÃO CONTRADIZ O QUE EU SINTO AO PINTAR, E TALVEZ SEJA O QUE PENSO EM SÍNTESE, À RESPEITO DA ARTE. A RELAÇÃO DA ARTE COM O SENSÍVEL (ELA MESMA SENDO TAMBÉM UM SENSÍVEL), É A EXISTENTE ENTRE O CÔNCAVO E O CONVEXO.

E A FORMA, FRAGMENTO DO MUNDO, SE ENTRELAÇA COM O PENSAMENTO ENERGÉTICO NUMA REFLEXÃO RECÍPROCA,

ATINGINDO O FORMADO. ESTE "FORMADO" SERIA A EXPRESSÃO DAS ANGÚSTIAS E ALEGRIAS DO COLETIVO, INDIVIDUALIZADO, MEDIATIZADO PELO PINTOR.

-REALMENTE, NO ATO DE PINTAR, PROCURO DISTANCIAR-ME DE QUALQUER ESCALA OU REFERENCIAL, E SEM PRECONCEITO CONTRA O ACASO, INCLUSIVE, REFLITO NAS FORMAS E CÔRES COMO MANIFESTAÇÕES ENERGÉTICAS, COMPRIMENTOS DE ONDA E FREQUÊNCIAS QUE SE METAMORFOSEIAM EM FORMAS E VICE-VERSA, EU MESMO SENDO UM "SENSÍVEL ENERGÉTICO" SEM MEDIDA, SITUADO NUM "RAIO DE MUNDO" QUALQUER (MERLEAU-PONTY).

DESSA MANEIRA, APENAS NUMA SEGUNDA ETAPA, ACENTUO MAIS CRÍTICAMENTE O GERAL E OS DETALHES, BUSCANDO MAIOR EXPRESSIVIDADE CROMÁTICA, DE CLAVE E DE ESTRUTURA DE COMPOSIÇÃO.

ESPERO QUE ESTA ELUCIDE ALGUNS PONTOS MENOS DEFINIDOS EM NOSSO DIÁLOGO.

CORDIALMENTE,

