

# JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

90 PARK AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10016

TELEPHONE: MURRAY HILL 7-4470

CABLE ADDRESS: GUGMEMORA

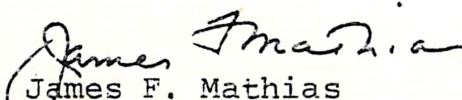
July 30, 1976

TO THE FELLOWS:

Circumstances are such that I have chosen this impersonal and safe way to announce your 1976 colleagues in the company of Fellows.

As always we appreciate suggestions from you for the next class -- that of '77. If you will send me a note I shall forward forms of application to persons you name. You may prefer to suggest that the individual inquire directly of the Foundation for forms. Either way is satisfactory here.

I know that you share with us the belief and the conviction that progress in all fields results from individual effort. The Foundation is dedicated to assist such talent.

  
James F. Mathias  
Vice President

JFM:jg

Dr. Mario Schenberg  
Rua. São Vicente de Paula, 501  
Ap. 105  
São Paulo, S.P., BRAZIL

# JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

## Confidential Report on Candidate for Fellowship

Mr. Mario Schenberg  
Av. Dr. Arnaldo, 2050  
01256, São Paulo, SP, BRAZIL

Candidate:  
Imperio, Flavio

W23 F

### REPORT:

Signed \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Position or Title \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

(Please return to John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 90 Park Avenue, New York, N.Y. 10016, at your earliest convenience. An addressed envelope is enclosed.)

Blank lined paper with a horizontal line near the top and a vertical margin line on the left. The page is mostly empty, with faint ghosting of text from the reverse side.

Signed \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



SAO PAULO, BRASIL

## - P L A N S -

For 23 years now I have been a professional in the Brazilian Theater and Arts, having worked with the most important artists and researchers of my time.

I have drawn my ideas and materials principally from Brazilian culture, which derives from a wide spectrum of nationalities and peoples. Sao Paulo in particular, being a cosmopolitan metropolis, has received influences from all the main Western, African and Asiatic cultures, both directly through immigration and indirectly through the mass media. In the artistic/theatrical/entertainment field, we can notice influences that range from the rural colonial tradition to the classical European cultures. Here we can see shows as varied as popular street events, the No theater of Japan and Broadway superproductions. I have studied, observed and participated in most of these forms of expression.

I would now like to extend my research to foreign countries, to observe, in their original form, the sources of the Brazilian theater. In addition, I want to have contact with the avant-garde theater in the developed countries, as well as with folk tradition, particularly in Africa and the Far East.

In very general terms, I would like to study the following theatrical productions:

From the point of view of contents:

- Avant-garde theatrical performances.
- High-level traditional theater productions.

From the technical point of view:

- Theater productions that use all kinds of techniques, from handcraftsmanship to high technology.

I am interested in visiting the most advanced Western cultural centers, as well as the Third World countries that preserve a rich popular culture.



These are some of the persons, groups and places which I would like to visit:

UNITED STATES

NEW YORK:

BREAD & PUPPET THEATER - Peter Schumann  
OPEN THEATER - Joseph Chaikin  
THE PERFORMANCE GROUP -Richard Schechner and William Finley  
THEATER GENESIS - Ralph Cook  
THE DAYTOP THEATER COMPANY  
LIVING THEATER - Judith Malina and Julian Beck  
MEREDITH MONK  
ELIZABETH SWADOS

BOSTON:

BOSTON THEATER WORKSHOP - Arthur Sainer

SAN FRANCISCO:

SNAKE THEATER - Laura Farabough and Christopher Hardman  
ALAN FINNERAN  
SUZANNE HELLMUTH and JACK REYNOLDS

\*\*\*\*\*

E U R O P E

LONDON, ENGLAND:  
Peter Brook

PARIS, FRANCE:  
Grand Magic Circus - Jerome Savary

ROTTERDAM, HOLLAND:  
- Studio Scarabee - Hein van Haaren



ITALY:  
-----

TURIN - Teatro Stabile

ROME - Meme Perlini

FLORENCE - Il Carrozone - Aldo Rostagno

## BERLIN, GERMANY:

- Berliner Ensemble

## PRAGUE, CZECHOSLOVAKIA:

- The Prague National Theater - Joseph Svoboda

I would be especially interested in visiting the great set designer Svoboda, whom I have already met in Brazil. Also, since I won the Prague Arts Quadriennial of 1967, I have prize money which I can only spend inside Czechoslovakia.

JAPAN  
-----

After my stay in the United States and Europe, I would be able to plan in detail a visit to Japan that would include the traditional No and Kabuki drama as well as the work of contemporary playwrights.

AFRICA  
-----

As a counterpoint to these developed centers, I would like to have direct contact with the African tribal rituals, which would complement my experiences and research in the Afro-Brazilian religious rituals and festivities.

BRAZIL  
-----

I would finally come back to Brazil and study, especially in Bahia and the North-East, the popular festivals and religions that mix white, black and indian culture.



During all these travels I would document my observations, recording interviews, taking pictures, drawing sketches, writing notes, collecting catalogues and publications, etc.

While observing the work of these groups, I would try to study the connections between :

- cultural production and technology;
- theatrical production and urban life.

I would also be happy to give interviews and lectures about the Brazilian Theater, and cooperate in the creation of shows, events, etc.

\*\*\*\*\*

I believe that a whole year entirely devoted to research, observation, reflection and documentation will give new momentum to my own creative work, and allow me to offer richer resources to the Brazilian theater and to my university students.

Upon returning to Brazil, I plan to utilize my observations doing the following:

1) Create an experimental theater group at the University of Sao Paulo, linked to the Architecture and the Theatre Schools.

2) Publish a book on the theory of theater space. Arrangements for publication are already being made with the Sao Paulo City Department of Fine Arts (Secretaria da Cultura).

3) Work toward a Ph.D., using all my experience in the creation of a theater production that would in itself be my thesis. My advisor will be Sabato Magaldi, Professor Livre Docente in Brazilian Theater of the School of Arts and Communications of the University of Sao Paulo.

\* \* \* \* \*

JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

Confidential Report on Candidate for Fellowship

Mr. Mario Schenberg  
Av. Dr. Arnaldo, 2050  
01255 São Paulo, SP, BRAZIL

Candidate:  
Castellano, Saverio H.

W27F  
W28F

**REPORT:**

Signed \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Position or Title \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

(Please return to John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 90 Park Avenue, New York, N.Y. 10016, at your earliest convenience. An addressed envelope is enclosed.)



3 - PLANO DE TRABALHO

É sempre difícil para um artista estabelecer um plano de trabalho e assumir a responsabilidade de cumprí-lo integralmente. Está contido no próprio processo criativo as ideias e vindas, os recuos, os longos marasmos e, subitamente, a clareza que o leva diretamente ao objetivo proposto.

Apesar disso, tenho convivido em minha vida profissional com situações que exigiram de mim um nível de responsabilidades e as cumprí. Por exemplo, realizar uma série de trabalhos para uma determinada exposição com data marcada ou, então, me imbuir da disciplina necessária destinada a atingir determinado objetivo e alcançá-lo.

Acho que o fundamental é acreditar no que se faz e no que se procura.

Dentro desses limites, acredito que possa fazer uma proposta de trabalho para, no mínimo, os próximos dois anos. Menos que esse tempo seria um engano. A idéia a ser desenvolvida é extremamente complexa: estabelecer as bases de uma linguagem expressiva comum à música e à forma gráfica (usando como material básico de elaboração do trabalho, mais precisamente, o canto e/ou pequenos conjuntos de câmara e a gravura, esta sim em sua maior extensão: a litografia, a xilografia, a gravura em metal e técnicas combinadas.).

Como resultado prático inicial, seria realizada uma exposição, ao nível tradicional, com trabalhos na parede, porém sendo os mesmos, além de observados, também cantados. Ou tocados. Ou ambos. A continuação da idéia, que seria apresentar cada expectador com uma fita cassete do som correspondente, gravado anteriormente, empacotado e pronto para ser usado e jogado fora, não me agrada. Prefiro uma forma de participação ativa, que exija do observador mais que uma fruição intelectual.

Tenho conversado com muitas pessoas, lhes mostrando minhas primeiras experiências nessa direção e fico muitas



vezes surpreendido com o nível de conhecimento musical que as mesmas possuem. De uma forma ou outra, a maioria delas não é tão inteiramente leiga (em meu país) com relação à leitura musical, como se poderia pensar. Vencer uma pequena inibição talvez seja a única coisa a ser feita, para que sejam ajudadas a penetrar no mistério daqueles pequenos símbolos gráficos.

Quando se pensa em Resualdo e nos madrigalistas, compondo trabalhos musicais para serem cantados à primeira vista nos longos serões, como forma de lazer e participação na obra de arte, pode-se ter uma idéia do que estou propondo.

Naturalmente, esta "performando" não é, como enfatizei anteriormente, o objetivo final do trabalho. Tenho algumas idéias de como toda essa pesquisa pode ser conduzida, ao nível pessoal e, mesmo com o escasso material com que conto, posso adiantar que constato o aparecimento de certas formas gráficas que acompanham a escrita musical e o desenho (ver gravuras enviadas) e que, assemelhando-se a caracteres "cuneiformes", constituem, para mim, os germes, os embriões de uma forma oculta do processo criativo.

Se isso vai se confirmar ou não é ainda uma incógnita para mim. Acho muito cedo tentar prever um resultado final com os pouquíssimos dados que consegui obter. A incógnita faz parte naturalmente da tese.

Acho que, basicamente, para desenvolver este trabalho, necessitarei do apoio de outras mentes trabalhando em áreas paralelas e que acreditem, como eu, que a atividade humana caminha numa direção, tem um objetivo e não é estanque.

O encontro com músicos é fundamental.

Onde? Quais?

Meu ramo de atividade foi sempre o das artes visuais. Mesmo fora de meu país, saberia onde encontrar recursos, instalações, pessoas que me auxiliassem na realização de uma proposta. Tudo isso ao nível da gravura.

E ao nível da música?



Vivo num país pobre. Não teria nunca condições de realizar o trabalho aqui. Nem mesmo planejá-lo. Sei de compositores brasileiros que não tem sua obra executada, publicada, estudada. Falo dos mais importantes. Como poderiam se entrosar numa atividade de tal envergadura? Acredito mesmo que nós, artistas visuais, temos melhores condições de realização de nosso trabalho.

Existe mercado para a pintura.

O que faz um compositor de música erudita no Brasil? E no exterior?

Tenho como referência alguns nomes. Um deles já falecido (1963), mas que trabalhou nos Estados Unidos e que, possivelmente, deixou discípulos: Paul Hindemith. Espero manter contacto com tais pessoas. Espero que me auxiliem. Espero que a própria Fundação Guggenheim sirva de ponte para tais relacionamentos.

Outros dois compositores e teóricos com os quais espero manter contacto são Robert Cogan e Pozzi Scott. Li e estudei seu livro "Sonic Design", que me causou profunda impressão; acredito que com eles possa discutir importantes aspectos no rumo de meu trabalho. Não os conheço pessoalmente. Tomo a liberdade de citá-los e exprimir meu agradecimento pelas ideias colhidas. Particularmente, sob o título "Cultural and Musical Notes" encontrei todo um capítulo dedicado a uma forma de integração sonora com outras formas expressivas que gostaria de ver desenvolvidas.

Além de todos estes contactos que, confio, podem propiciar um maior detalhamento de minhas atividades, tenho ainda que continuar a desenvolver meu conhecimento de música, tanto ao nível teórico quanto instrumental. Costaria de poder realizar tal trabalho da maneira menos acadêmica possível. Meu objetivo não é tornar-me um músico, compositor ou instrumentista. Na realidade, meu principal propósito é ir além da pintura.

Resta estabelecer o onde, o lugar para realizar tal trabalho. Em uma Universidade? Em meu Estúdio? Em qual ci-

dade?

A cidade é New York.

Preciso estar em um lugar que seja a somatória ' do planeta. Não estou procurando tranquilidade ou segurança.

Procuro o que está por vir.

Um pequeno estúdio onde possa desenvolver meu trbalho. Um lugar onde os fatos ocorram e sejam divulgados. A in-  
formação no momento preciso e facilmente acessível. A disponibi-  
lidade de tempo integral para pensar somente no trabalho.

Pessoas interessadas no que faço.

Seres humanos ao meu redor.

E que não me falte Fé e Coragem.

*Saverio Castellano*

Saverio Castellano

Novembro, 1933.



# JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION

## Confidential Report on Candidate for Fellowship

Mr. Mario Schenberg  
Rua Dr. Arnaldo 2050  
Sao Paulo, BRAZIL

Candidate:

Varela Lopes Braga, Cybele

W28F

**REPORT:**

Signed \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Position or Title \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

(Please return to John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 90 Park Avenue, New York, N.Y. 10016, at your earliest convenience. An addressed envelope is enclosed.)

CYBELE VARELA LOPES BRAGA

PLANO DE ESTUDOS - Pesquisas no campo da pintura americana.

Ha cerca de 22 anos trabalho no campo das artes plasticas utilizando sempre a pintura como meio de expressãõ. Pelo ano de 1976 comecei a trabalhar também com foto e video e introduzindo, por vezes, a pintura na fotografia e video. Estas novas técnicas enriquecem minha pesquisa no campo de pintura e me deram novas possibilidades de trabalho , que são refletidas na minha pintura atual.

Fazer um plano de estudos no setor das artes, onde não ha leis exatas tais como nas ciencias, torna-se um pouco dificil, mas creio que um aperfeiçoamento e contato com novas pessoas e locais especializados pode ser de muita valia.

Assim sendo, penso que uma tomada de contato com museus, galerias e outras organizaçoes nos Estados Unidos, bem como com o Department of Performing and Creative Arts, do College of Staten Island-City University of New York, seria de muita valia para mim pois atualmente os Estados Unidos é um pais onde as novas idéias e pesquisas no campo das artes plasticas são de grande importancia.



JOHN SIMON  
GUGGENHEIM  
MEMORIAL  
FOUNDATION

---

*Fellowships*

WESTERN  
HEMISPHERE  
AND THE  
PHILIPPINES

1976

*From Senator Guggenheim's*

*Second Letter of Gift, June 7, 1929*

“We regard it as necessary that the republics of America should draw nearer to each other in ascertaining for the common benefit what advances have been made by each nation in knowledge, including the solution of common problems, and in the understanding and appreciation of each other's deepest culture. It is our conviction, based on our experience with the present Fellowships of the Foundation, that this may best be accomplished by aiding scholars and artists of proven abilities to carry on research and creative work in contact with the scholars and artists of other lands. Such aid should be afforded under the freest possible conditions to men and women devoted to science and liberal studies, great teachers, creators of beauty, and generally to those devoted to pursuits that dignify, ennoble and delight mankind.

“It is with no nationalist or propagandist intent that we desire to make available such assistance. Men and women devoted to pushing forward the boundaries of knowledge and to the creation of beauty, reared with the impress of the same republican institutions and principles of progress, must of necessity approach nearer and nearer together in scientific and artistic respect for each other's attainments and culture. There is, moreover, a republic of learning and art which knows no boundary lines, and we desire only that scholars and artists from the American republics should meet and learn and teach what to them is Truth. For better understanding among the citizens of the American republics nothing is needed but more knowledge—a knowledge of the other's culture that yields nothing in zeal for one's own.”



John Simon Guggenheim

Memorial Foundation



Fellowships to Assist Research  
and Artistic Creation

**I**N ORDER to improve the quality of education and the practice of the arts and professions, to foster research, and to provide for the cause of better international understanding, the John Simon Guggenheim Memorial Foundation, established by United States Senator Simon Guggenheim and Mrs. Guggenheim as a memorial to a son who died April 26, 1922, offers Fellowships to further the development of scholars and artists by assisting them to engage in research in any field of knowledge and artistic creation in any of the fine arts, including music, under the freest possible conditions and irrespective of race, color, or creed.

Fellowships are awarded through two annual competitions: one open to citizens and permanent residents of the United States and Canada, and the other open to citizens and permanent residents of all the other American states, of the Caribbean, of the Philippines, and of the French, Dutch, and British possessions in the Western Hemisphere. The Fellowships will be awarded by the Trustees upon nominations made by a Committee of Selection.

The Fellowships are awarded to men and women

of high intellectual and personal qualifications who have already demonstrated unusual capacity for productive scholarship or unusual creative ability in the fine arts. Fellowships in music are awarded only to composers of music or to scholars who propose research into the history or theory of music.

The Fellows are usually between thirty and forty-five years of age, but the Committee of Selection also is empowered to nominate persons older than forty-five and younger than thirty. Applicants may propose programs of study in any country or countries of this hemisphere or abroad. However, all plans must include provision for a period of residence or consultation in the United States.

The Committee of Selection seeks evidence that candidates are persons of unusual capacity for research, demonstrated ordinarily by the previous publication of contributions to knowledge of high merit, or that they are persons of unusual and proved creative ability in some one of the fine arts. The Foundation will consult with responsible scholars and artists regarding the ability and promise of the applicants in relation to the plans which they propose.

Appointments are ordinarily made for one year, but the Committee of Selection will consider requests for periods as short as six months.

The amount of each grant will be adjusted to the needs of the Fellows, considering their other resources and the purpose and scope of their studies. Members of the teaching profession receiving sabbatical leave on full or part salary are eligible for appointment, but Guggenheim Fellowships may not be held concurrently with other United States fellowships.

The Foundation may subsidize the publication of important contributions to knowledge produced by holders of Fellowships, but it does not undertake to aid in publishing all works so produced.



Applications for Fellowships must be made in writing on or before December 1, each year, by the candidates themselves in the form prescribed, addressed to the John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 90 Park Avenue, New York, N. Y. 10016. Final selection of Fellows will be made the following July. Application forms will be mailed on request.

Application forms may be obtained from the Foundation in New York, from consulates of the United States, or in Chile from the office of Dr. Joaquín Luco, Catholic University of Chile, Santiago.

Fellows of the Foundation who seek further assistance must apply before December 15 each year. Suggestions concerning the form of presentation of such applications will be sent on request. It should be noted that the Foundation does not grant immediate renewals of its Fellowships.

## TRUSTEES OF THE FOUNDATION

CARROLL V. NEWSOM, *Chairman of the Board*

RICHARD W. COUPER

CARL M. MUELLER

JAMES BROWN FISK

JOHN M. SCHIFF

FORREST G. HAMRICK

FREDERICK SEITZ

RALPH F. LEACH

ROGER W. STRAUS, JR.

GORDON N. RAY, *President*

# Becas para Investigación y Creación Artística

CON EL FIN de mejorar la calidad de la educación, del cultivo de las artes y del ejercicio de las profesiones, fomentar la investigación y promover el entendimiento internacional, la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, establecida por el Senador de los Estados Unidos de América, Simon Guggenheim, y por su esposa, en memoria de un hijo suyo fallecido el 26 de abril de 1922, ofrece Becas a estudiosos y artistas, sin distinción de raza, color o credo para que, con la máxima libertad posible, puedan dedicarse a la investigación en cualquier campo del saber, o a la creación artística en cualquiera de las bellas artes, incluso la música.

Estas Becas son otorgadas anualmente, por dos concursos: uno, para ciudadanos y residentes permanentes de los Estados Unidos y el Canadá; el otro, para ciudadanos o residentes permanentes de las demás naciones americanas, del Caribe, de las Filipinas o de las posesiones británicas, francesas y holandesas en el Hemisferio Occidental. Las Becas son otorgadas por los Fideicomisarios de la Fundación a las personas propuestas por el Comité de Selección de Becarios.

Las Becas son concedidas a personas de ambos sexos que posean relevantes cualidades intelectuales y personales y que hayan ya demostrado extraordinaria capacidad de producción erudita o científica o extraordinaria capacidad de creación en las bellas artes. Las Becas en música son concedidas únicamente a compositores, o a estudiosos que se propongan realizar investigaciones sobre la historia o la teoría de la música.

Los Becados son usualmente personas entre treinta



y cuarenta y cinco años de edad, pero el Comité de Selección está autorizado para proponer también para ellas a personas mayores de cuarenta y cinco o menores de treinta años. Los solicitantes pueden proponer programas de estudios a realizar en cualquier país o países de este hemisferio o fuera de él; sin embargo, todos los planes deben incluir un período de residencia o consultas en los Estados Unidos.

El Comité de Selección debe tener pruebas de que los candidatos a las Becas son personas de extraordinaria capacidad para la investigación, demostrada por lo general en anteriores publicaciones que contengan importantes contribuciones al saber, o de que son personas de extraordinario y comprobado poder creador en alguna de las bellas artes. La Fundación consulta a eruditos, científicos y artistas de reconocido prestigio y responsabilidad acerca de los méritos y la promesa de los solicitantes y de los planes que presentan.

Las Becas son usualmente concedidas por un año, pero el Comité de Selección considerará también solicitudes para períodos tan cortos como seis meses.

La cuantía de cada Beca es ajustada a las necesidades de los Becados, teniendo en cuenta sus demás ingresos y el objeto y la extensión de los estudios que proponen. Los catedráticos y profesores en goce de licencia sabática con sueldo total o parcial pueden al mismo tiempo gozar de una de estas Becas, pero las Becas de la Fundación Guggenheim no pueden ser disfrutadas simultáneamente con otras becas americanas.

La Fundación podrá patrocinar la publicación de relevantes contribuciones al saber producidas por Becarios como resultado de sus Becas, pero no se compromete a prestar tal ayuda a todos los trabajos así producidos.

Las solicitudes de Becas deben ser hechas por escrito en o antes del 1 de diciembre de cada año, en

la forma prescrita, y dirigidas a la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 90 Park Avenue, New York, N. Y. 10016. *El formulario y las tres relaciones pedidas en su suplemento pueden ser escritos en la propia lengua del candidato.* La selección final de Becarios será hecha el mes de julio siguiente. Los formularios son enviados a quien los solicite.

Los formularios para solicitar Becas Guggenheim pueden pedirse directamente a la Fundación en Nueva York, o a los Consulados de los Estados Unidos en el extranjero, o en Chile a la oficina del Dr. Joaquín Luco, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Los Becarios de la Fundación que deseen solicitar otra Beca deben hacerlo antes del 15 de diciembre de cada año. Las instrucciones sobre la forma de presentar estas solicitudes serán enviadas por la Fundación a petición de los interesados. Debe considerar que la Fundación no concede renovaciones inmediatas de sus Becas.

## Bôlsas de Estudos para Promover Pesquisa e Criação Artística

COM O FIM de elevar o padrão de educação e a prática das artes e profissões, de encourajar pesquisas e prover para a causa de um melhor entendimento internacional, a John Simon Guggenheim Memorial Foundation, estabelecida pelo Senador dos Estados Unidos, Simon Guggenheim e sua espôsa, em memória de um filho que faleceu em 26 de abril de 1922, oferece Bôlsas de Estudos para o maior desenvolvimento de escolares e artistas, ajudando-os a participar em pesquisas em qualquer ramo do conheci-



mento e em criação artística em qualquer das belas artes incluindo música, debaixo das mais amplas condições possíveis e sem distinção de raça, côr ou credo.

As Bôlsas são concedidas por duas concorrências anuais: uma aberta aos cidadãos e residentes permanentes dos Estados Unidos e Canadá, e a outra aberta aos cidadãos e residentes permanentes de todos os outros estados Americanos, das Caraibas, das Filipinas e das possessões Francêsas, Holandêsas e Inglêsas no Hemisfério Ocidental. As Bôlsas são concedidas pelos Fideicomissários após as nomeações feitas pelo Comitê de Seleção.

As Bôlsas são concedidas a homens e mulheres de altas qualificações intelectuais e pessoais que já tenham demonstrado capacidade fora do comum para o trabalho escolástico ou habilidade fora do comum nas belas artes. Bôlsas em música serão concedidas sòmente a compositores de música ou a escolares que proponham fazer pesquisa na história ou teoria da música.

Os Bôlsistas são geralmente pessoas entre trinta e quarenta e cinco anos de idade, mas o Comitê de Seleção também tem poder para nomear pessoas de mais de quarenta e cinco anos ou de menos de trinta. Os candidatos podem apresentar programas de estudos para qualquer dos países deste hemisfério ou para o estrangeiro. Contudo, todos os planos devem incluir um período de residência ou de consultas nos Estados Unidos.

O Comitê de Seleção procura evidência de que os candidatos são pessoas de capacidade fora do comum para pesquisas, demonstrada ordinariamente por prévia publicação de contribuições de grande mérito ao conhecimento, ou que eles são pessoas de habilidade artística comprovada e fora do comum, em qualquer das belas artes. A Fundação consultará a escolares de responsabilidade e artistas com refe-

rência à habilidade e promessa dos candidatos em relação aos planos que eles propõem.

As Bôlsas são ordinariamente concedidas por um ano, mas o Comitê de Seleção levará em conta pedidos para períodos tão curtos como seis meses.

A quantia de cada uma das Bôlsas será ajustada à necessidade dos Bôlsistas, considerando suas outras fontes de renda e o propósito e natureza de seus estudos. Membros da profissão do ensino que recebam licença com salário completo ou parte do salário, são elegíveis para Bôlsas, mas Bôlsas da Fundação Guggenheim não podem ser desfrutadas em conjunto com outras bôlsas americanas.

A Fundação poderá patrocinar a publicação de importantes contribuições ao conhecimento produzidas pelos recipientes de Bôlsas, mas não toma a cargo a ajuda para publicação de todos os trabalhos assim produzidos.

Os pedidos de Bôlsas deverão ser feitos por escrito até ou antes do 1º de dezembro de cada ano, pelos próprios candidatos, no formulário fornecido, e endereçados a John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 90 Park Avenue, New York, N. Y. 10016. *O formulário e as três relações pedidas em seu suplemento podem ser escritos na própria língua do candidato.* A seleção final dos Bôlsistas será feita no mês de julho seguinte. Os formulários serão enviados sob pedido.

Formulários podem ser obtidos na Fundação em Nova York, nos consulados dos Estados Unidos, ou no Chile, no escritório do Dr. Joaquín Luco, Universidade Católica do Chile, Santiago.

Bôlsistas da Fundação que desejem outra Bôlsa devem fazer o pedido antes do dia 15 de dezembro de cada ano. Sugestões referentes à forma de apresentação de tais pedidos serão fornecidas quando requisitadas. Deve-se considerar que a Fundação não concede renovações imediatas de suas Bôlsas.



JOHN SIMON GUGGENHEIM  
MEMORIAL FOUNDATION

*Fellows* • 1975

---

The studies proposed to the Foundation by each Fellow are stated after his name.

DR. CARLOS EDUARDO ALCHOURRÓN, Professor of Philosophy and Law, University of Buenos Aires, Argentina: Studies in the philosophy of law.

MR. MANUEL ALVAREZ BRAVO, Photographer, Mexico, D. F., Mexico: Photography.

DR. GUILLERMO ARAYA-GOUBET, Former Dean of the Faculty of Philosophy and Letters, Southern University of Chile; Associate Professor of Spanish, University of Bordeaux, France: A study of the works of Américo Castro.

DR. ENRIQUE BACIGALUPO, Lawyer, Buenos Aires, Argentina: A theoretical basis for reform of penal codes.

MR. MARIO COSTA BARBERENA, Professor of Vertebrate Paleontology, Institute of Geophysics, Federal University of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil: Studies on continental drift as evidenced in the comparative vertebrate paleontology of Africa, Asia and the Americas.

MR. AUGUSTO PINTO BOAL, Writer; Artistic Director, Latin American Cultural Center, Buenos Aires, Argentina: Writing for the theatre.

DR. EUGENIO BULYGIN, Professor of Jurisprudence, National University of La Plata; Associate Professor of the Philosophy of Law, University of Buenos Aires, Argentina: Studies in the philosophy of law.

MR. SAMUEL CLARO VALDES, Professor of Musicology and Dean, Faculty of Music, University of Chile, Santiago, Chile: The role of music in 16th and 17th century Latin American society.

DR. GERMÁN COLMENARES, Professor of History, University of Valle, Cali, Colombia: An economic and social history of colonial Colombia.

MR. FELIPE EHRENBERG ENRIQUEZ, Artist; Professor of Art, University of Veracruz, Mexico: Studies in visual communication.

MR. ALVARO FERNÁNDEZ-PÉREZ, Associate Professor of Botany, National University of Colombia, Bogotá, Colombia: Taxonomic studies of the neotropical plants of Colombia.

DR. EZEQUIEL LUIS GALLO, Director, Torcuato Di Tella Institute, Buenos Aires, Argentina: Society and politics in Argentina, 1870-1916.

MR. ALBERTO JUAJIBIOY CHINDOY, Curator, University Museum, University of Antioquia, Medellín, Colombia: Ethnographic and linguistic studies of the Kamsá Indians of Colombia.

MR. LUC-TONI KUHN, Film Maker, Mexico, D. F., Mexico: Film making.

DR. ANA MARIA MARTIRENA-MANTEL, Career Scientist, National Research Council of Argentina; Research Professor of Economics, Catholic University of Argentina; Senior Research Associate, Center for Economic Research, Torcuato Di Tella Institute, Buenos Aires, Argentina: Studies on the limited flexibility of exchange rates.

MISS LORENA MIRAMBELL, Chairman, Department of Prehistory, National Institute of Anthropology and History, Mexico, D. F., Mexico: Technological and morphological studies of prehistoric lithic implements.

DR. JAIME ALBERTO MOGUILVSKY, Career Scientist, National Research Council of Argentina; Director, Department of Neuroendocrinology, Albert Einstein Center for Medical Research; Professor of Physiology, University of Buenos Aires Medical School, Argentina: Studies in the endocrinology and biochemistry of the hypothalamus.

MR. EDGAR NEGRET, Sculptor, Bogotá, Colombia: Sculpture.

MR. JORGE R. PRELORAN, Film Maker, Buenos Aires, Argentina: Film making.

DR. SERGIO MACHADO REZENDE, Professor of Physics, Federal University of Pernambuco, Recife, Brazil: Theoretical and experimental studies in solid state physics.

DR. DOMINGO M. RIVAROLA, Director, Paraguayan Institute for Research in Sociology, Asunción, Paraguay: Demographic studies on rural Paraguay.



DR. CATALINA A. ROTUNNO, Career Scientist, National Research Council of Argentina; Research Associate in Biophysics, Albert Einstein Center for Medical Research, Buenos Aires, Argentina: Studies of membrane physiology and transport phenomena.

MR. GUSTAVO SAINZ, Writer; Professor of Communications, National Autonomous University of Mexico, Mexico, D.F., Mexico: Fiction.

MR. SEVERO SARDUY, Writer, Paris, France (formerly of Havana, Cuba): Fiction.

MR. TOMÁS SEGOVIA, Writer; Member of the Faculty, College of Mexico, Mexico, D.F., Mexico: Poetry.

DR. ARON SIMIS, Research Associate, Institute of Pure and Applied Mathematics, Rio de Janeiro, Brazil: Studies in algebraic geometry.

DR. CARLOS BRUNO SUÁREZ, Career Scientist, National Research Council of Argentina; Assistant Professor of Physics, National University of La Plata, Argentina: Experimental studies in astrophysics.

DR. HÉCTOR NORBERTO TORRES, Professor of Biochemistry, Campomar Institute of Biochemical Research, University of Buenos Aires, Argentina: Studies on membrane functions and enzyme regulation.

DR. IVANY FERRAZ MARQUES VALIO, Associate Professor of Botany, Institute of Biology, State University of Campinas, Brazil: Experimental studies in plant physiology.

MR. JOSÉ J. VILLAMIL, Associate Professor of Planning, University of Puerto Rico, Río Piedras: Development and planning in Caribbean countries.

DR. LAWRENCE ALDRIDGE WILSON, Senior Lecturer in Plant Biochemistry, University of the West Indies, St. Augustine, Trinidad: Studies on protein quality improvement in tropical food legumes.

#### COMMITTEE OF SELECTION

The Committee of Selection consisted of Dr. Raymond E. Crist, *Chairman*, Dr. Jonas Beregovich, Dr. Juan Marichal, Dr. June Nash, and Dr. Richard Evans Schultes. The advisory committee for applications from artists consisted of Miss Dore Ashton, Mr. Henry Geldzahler, Mr. Donald Judd, Mr. Robert Motherwell, and Mr. Frank Stella.

GORDON N. RAY, *President*

New York City, June 11, 1975.