JESIOT EXPONE PINTURAS Y DIBUJOS EN LA GALERIA VAN RIEL

FLORIDA 659, BUENOS AIRES, DEL 9 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 1964

Al amigo fraterno Mario Schenberg.

B. Jesiot

IMAGENES DEL BRASIL

Hemos dicho que hay varias maneras de tratar el tema americano —popular, indígena, de índole testimonial actual o evocativa— referido a determinadas realidades o tradiciones. Descartamos la que explota la simple efusión escenográfica folklórica, recargada de "color local", y la manera evasiva, que suele quedar en la buena intención del pintor o se resuelve sólo en los títulos de las obras. Hay otra, auténtica, que tiende a reflejar sin copiar, sin abuso de los elementos convencionales y sin desdén por el tratamiento del tema propiamente dicho. Equidistante de los dos extremos, el pintoresquista y el escapista, situamos a los trabajos que Bernardo Jesiot trae del Brasil, imágenes de Río de Janeiro, principalmente, y de Bahía.

No se trata, pues, de la versión "turística" o el escamoteo del tema, pero tampoco buscó el pintor la acentuación de lo sombrío ni de lo sórdido porque sí. Son interpretaciones de tipos, ambientes, paisajes, sin caídas en la fácil exhibición costumbrista. En ellas está implícito cierto sentido social y cierto sentido poético, en el fondo. Y Jesiot, según creemos, ha ampliado sus visiones, ha afinado su instrumental, indagando más hondamente en la técnica constructiva. en un proceso hacia la síntesis. Y se advierte también y esto corresponde a la actitud espiritual del artista, un interés predominante por las esencias humanas que aquí con la dinámica formal, configuran el hecho plástico, **uno e indivisible.**

Raúl González Tuñón

Bernardo Jesiot, nació en Polonia en el año 1922. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y con Cecilia Marcovich. Realizó exposiciones individuales en: Casa de la Cultura Argentina y Escuela Domingo F. Sarmiento en 1956. Sociedad Hebraica Argentina, en 1957. Asociación Estímulo de Bellas Artes, en 1961. Galería del Teatro Opera y Centro Cultural Israelita de Ramos Mejía, en 1963. Galería Falbo, en 1964. Desde 1946 participa en Salones Nacionales, provinciales y numerosas muestras colectivas. Ha obtenido diversas distinciones.

OBRAS EXPUESTAS

1.	Niño del moro	Oleo
2.	Figuras en el paisaje (A la favela Roschina)	Oleo
3.	Imágenes	Oleo
4.	Trasnochando en Río	Oleo
5.	Carnaval en Río	Oleo
6.	Inquietud en la favela	Oleo
7.	Ternura	Pastel
8.	Apunte de color Nº 1	Oleo
9.	Apunte de color Nº 2	Oleo
10.	Macumba	Oleo
11.	Rincón de favela	Oleo
12.	Paisaje de Itapoan (Bahía)	Oleo
13.	Figuras en el puerto de Bahía	Oleo
14.	Callejuela de Salvador Nº 1	Oleo
15.	Callejuela de Salvador Nº 2	Oleo
16.	Muchacha bahiana	Oleo
17.	Brasil	Carbón
18.	Figuras (Al amigo Danubio)	Carbón
19.	Figura	Oleo
20.	Jangadero de Bahía	Pastel
21.	Paso de macumba	Pastel
22.	Niños de favela	Sanguina