

Galeria Voltaico

apresenta



IVONALDO

(PINTURAS)

IVONALDO VELOSO DE MELO

A Praça da República adquiriu uma importância especial no movimento artístico paulistano. É um lugar que representa o espírito de Megalópolis que São Paulo começou a desenvolver nos últimos anos. Agora já se percebe a existência de uma pintura na Praça da República de notável originalidade, ao lado de muitas outras de menor interêsse ali expostas. Ivonaldo é uma das personalidades da nova pintura da Praça da República da Megalópolis brasileira.

Ivonaldo é um ex-bancário paulistano nascido em Caruaru, cursa o clássico e deseja estudar arte. Talvez uma péssima idéia. Começou a pintar em 1966 e em 1969 chegou ao seu estilo atual de pernambucano da Praça da República de São Paulo. Essa pintura revela o cadinho de fusão onde nasce a Megalópolis, absor-

vendo brasileiros de todos os recantos e muitos estrangeiros de quebra.

Mesmo quando Ivonaldo pinta cenas do Nordeste a sua visão é paulistana. Tem o sentimento das multidões com a sua vitalidade e o seu ritmo de tempo próprio, que adquiriu em São Paulo e sobretudo na Praça da República. Na realidade as cenas de lutas entre soldados e cangaceiros ou de acotovelamentos de feira nordestina das suas telas devem ser compreendidos como símbolos da vivência do “imigrante” nordestino tragado pelo sorvedouro de São Paulo, distinguindo corretamente a meta-linguagem.

Apesar de todas as diferenças muito essenciais que as distinguem, há uma afinidade clara entre as pinturas de Ivonaldo e de Armenouhi Boudakian, ambas tão expressivas do nôvo São Paulo. Ivonaldo se caracteriza por um certo senso humorístico de caricatura. Armenouhi tem uma seriedade e uma reflexão filosófico-ideoló-

gica que, aliadas com a sua técnica elaborada, dão uma permanência maior. Em compensação Ivonaldo possui uma agilidade e uma captação do momento superiores. Ele traz para a pintura certas qualidades altamente significativas da captação jornalística, como o fêz Guerchman no contexto carioca, menos megalopolitano que o de São Paulo.

Ivonaldo é um pintor jovem que muito poderá dar para a nova fase da arte brasileira, com as suas qualidades de captação invulgares.

Mario Schenberg

São Paulo, novembro de 1969

CURRICULUM

1943

Natural de Caruaru - Pernambuco

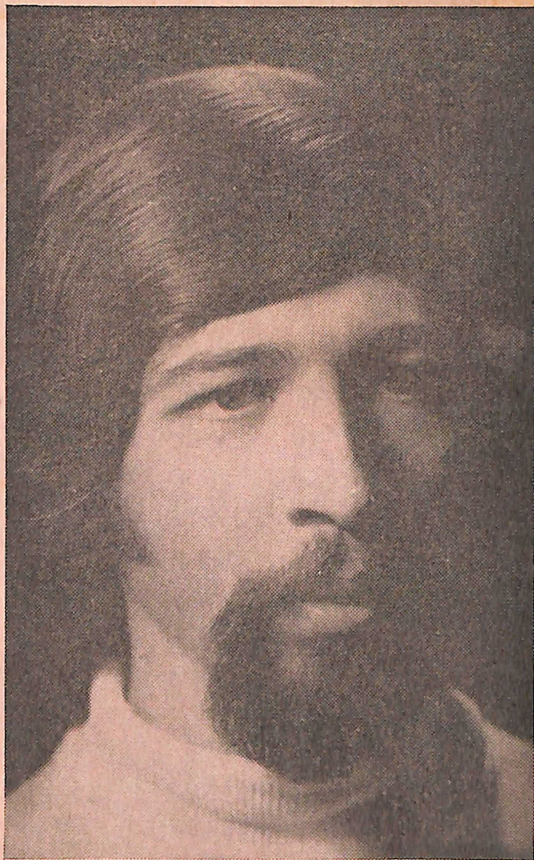
1968

- *Galeria KLM - S. Paulo*
- *OCA - Coletiva com artistas do Embu - S. P.*
- *I Feira de Artes Plásticas do Clube Paratodos - S. Paulo*
- *Exposição de Artes Plásticas da Biblioteca da Lapa - S. Paulo*

1969

- *Galeria Vila Rosa (individual) - S. Paulo*
- *Rio Claro (Grupo de São Paulo na ocasião dos festejos de aniversário da cidade) - S. P.*
- *Menção Honrosa no I Festival de Pinturas (Campinas) - SP*
- *II Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP*
- *I Salão Anchieta de Arte Jovem (prêmio Estímulo) - SP*
- *II Ultra Arte (convidado especial) - SP*
- *Hebraica (exposição beneficente) - SP*
- *II Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba - SP*
- *Galeria Voltaico (individual) - GB.*

I
V
O
N
A
L
D
O



C
O
N
V
I
D
A

VERNISSAGE: 9 DEZEMBRO 1969
21 horas.

Rua Barata Ribeiro, 810 - S/Loja - Rio de Janeiro - GB